

КИРИЛЛ

кирпич // черепица

НОВЫЙ ПРОЕКТ

ИЗДАНИЕ ОБ АКТУАЛЬНОЙ АРХИТЕКТУРЕ ИЗ КИРПИЧА

04/2025

Интервью с архитектором
Романом Леонидовым

«НИЧЕГО ЛУЧШЕ ЧЕЛОВЕЧЕСТВО
НЕ ИЗОБРЕЛО»

ПРОЕКТЫ КОНКУРСА

«СУБЪЕКТИВНОЕ МНЕНИЕ 2024»



ОБЪЕКТ НОМЕРА:
«ОНЕГА-155»

архитектурное бюро

ROMAN LEONIDOV



Главный фасад. Визуализация

«ОНЕГА» — ОБРАЗЦОВЫЙ ДОМ

ПРОЕКТ «ОНЕГА» — ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫЙ ТИПОВОЙ ПРОЕКТ ДОМА ДЛЯ БОЛЬШОЙ СЕМЬИ, В КОТОРОМ СОЕДИНЯЮТСЯ ТРАДИЦИИ КАМЕРНОСТИ И СОВРЕМЕННЫЕ ПРИНЦИПЫ ЭРГОНОМИКИ

ТЕХНИКО-ЭКОНОМИЧЕСКИЕ ПОКАЗАТЕЛИ

Площадь застройки: 338,79 м²

Общая площадь помещений: 155,97 м²

Площадь террас: 26,19 м²

Площадь крылец: 6,56 м²

Авторы проекта

Роман Леонидов

Артём Крошкин

«Образцовый» проект жилого дома создан для семьи с двумя взрослыми и ребенком или для пары, проживающей с пожилыми родителями. Эта усадьба нового времени сочетает внешний облик, отсылающий к городским домам прошлого, с тщательно выверенной планировкой, отвечающей потребностям современной семьи.

Одноэтажная структура была выбрана из соображений доступности: она избавляет жильцов от необходимости преодолевать лестницы. На площади в 155 м² нет ни одного потерянного

метра: продуманное зонирование нацелено на создание комфортной и приватной среды для большой семьи. Благодаря минимальному количеству коридоров и оптимизированному плану каждый квадратный метр функционален и повышает качество жизни.

Входная группа включает крытую парковку, просторную прихожую с гардеробом и гостевой санузел. Общественная зона представляет собой объединенное пространство гостиной с выходом на террасу и кухни-столовой,

которую при необходимости можно отделить раздвижной перегородкой.

В соответствии с традициями старинных усадеб, спальные блоки разнесены по разным крыльям дома. Каждый из них — это не просто спальня, а полноценные личные апартаменты с собственным санузлом и гардеробной. Главная спальня дополнительно оборудована рабочим кабинетом и выходом на балкон.

Техническая инфраструктура дома включает котельную, постирочную и чердак, доступный через люк.

Главный фасад. Навес для авто. Визуализация



Вид на внутренний двор. Визуализация



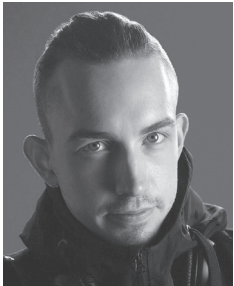


Вид на внутренний двор. Визуализация

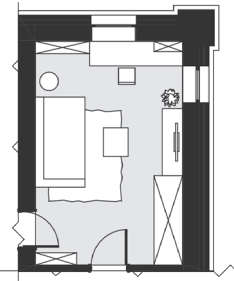
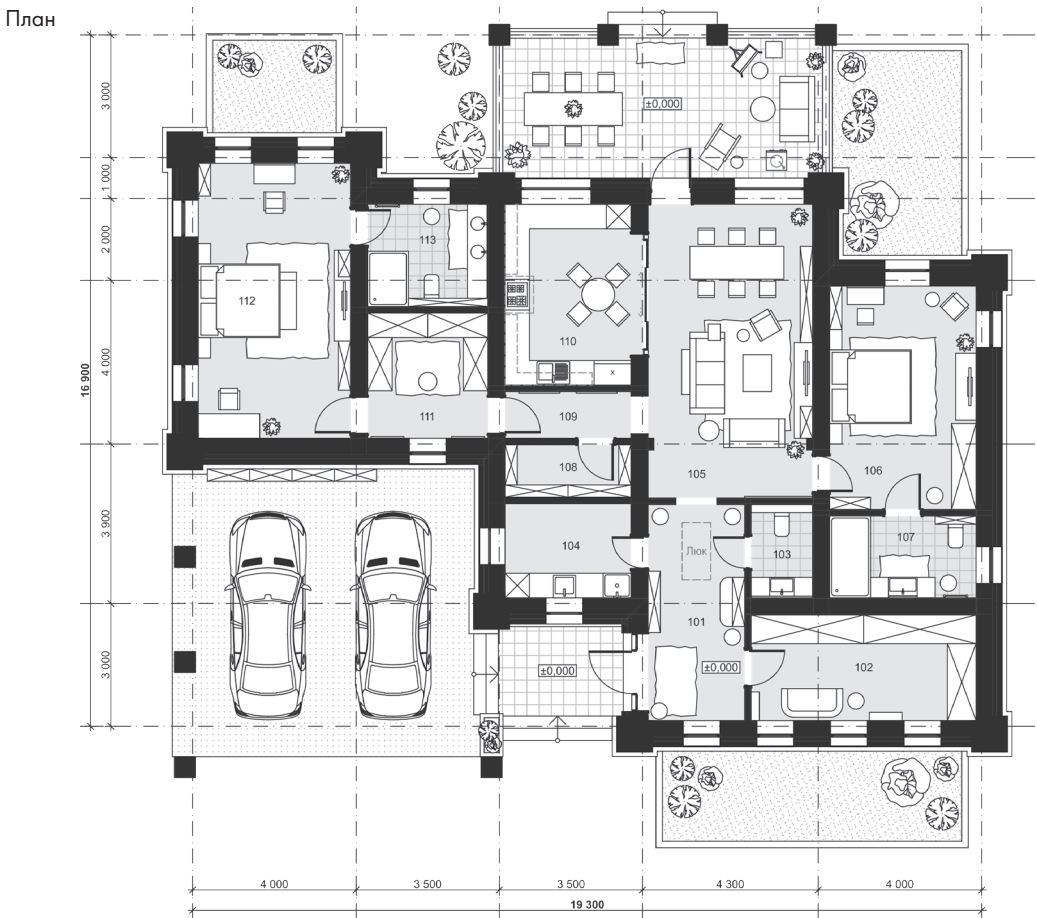
«Новое в искусстве возникает только на основе знаний переработанных личным опытом и опытом предков, ставшим традицией. Хорошая архитектура не может появиться в отрыве от знания истории. Задача сделать архитектуру узнаваемой, отчетливо различимой на фоне мировых тенденций, может быть решена с помощью вдумчивого переосмысления и использования приемов, воспринимаемых как архетипы. В понятие традиции я включил бы весь накопленный опыт наших учителей и предшественников — мучительный поиск времен эклектики, живые открытия мастеров эпохи модерна, прорыв в Космос конструктивистов...».



РОМАН
ЛЕОНИДОВ
архитектор



АРТЁМ
КРОШКИН
архитектор



Помещение 106
Меблировка
Вариант II
(комната
для ребенка)

- 101 Прихожая
- 102 Гардероб/Чемоданная
- 103 С/У гостевой
- 104 Котельная/Постирочная
- 105 Гостиная/Столовая
- 106 Спальня
- 107 С/У
- 108 Кладовая продуктов
- 109 Транзит
- 110 Кухня
- 111 Гардероб главный
- 112 Спальня главная
- 113 С/У главный



Вид на внутренний двор. Визуализация

РОМАН ЛЕОНИДОВ: НИЧЕГО ЛУЧШЕ ЧЕЛОВЕЧЕСТВО НЕ ИЗОБРЕЛО



РОМАН
ЛЕОНИДОВ
архитектор

РОМАН ЛЕОНИДОВ — АРХИТЕКТОР С БОЛЬШИМ СТАЖЕМ И РАБОТАМИ В РАЗНЫХ НАПРАВЛЕНИЯХ СОВРЕМЕННОЙ АРХИТЕКТУРЫ. ОСНОВНЫЕ ЕГО ПРОЕКТЫ СВЯЗАНЫ С МАЛОЭТАЖНЫМ ЧАСТНЫМ СТРОИТЕЛЬСТВОМ И ОТНОСЯТСЯ К ПРЕМИУМ И БИЗНЕС-КЛАССУ. ТАКЖЕ ОН ВЕДЕТ СВОЙ СОБСТВЕННЫЙ БЛОГ И КАНАЛ, НА КОТОРОМ ОН ВЫКЛАДЫВАЕТ ИНТЕРВЬЮ С РАЗНЫМИ ЛЮДЬМИ.

В 2024 ГОДУ РОМАН ОРГАНИЗОВАЛ НЕОБЫЧНЫЙ АРХИТЕКТУРНЫЙ КОНКУРС «СУБЪЕКТИВНОЕ МНЕНИЕ 2024». ОН НЕ ИМЕЕТ АНАЛОГОВ НА РОССИЙСКОМ АРХИТЕКТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ: АРХИТЕКТОРАМ ПРЕДЛАГАЕТСЯ ПРИСЛАТЬ СВОЮ РАБОТУ НА СУД ЛИШЬ ОДНОГО КРИТИКА — САМОГО РОМАНА ЛЕОНИДОВА. ПО ПРОСЬБЕ РЕДАКЦИИ АРХИТЕКТОР ОТОБРАЛ ЧЕТЫРЕ КОНКУРСНЫХ ПРОЕКТА ДЛЯ ПУБЛИКАЦИИ В ЭТОМ НОМЕРЕ.

МЫ ВСТРЕТИЛИСЬ С МАСТЕРОМ В ЕГО БЮРО, ЧТОБЫ ПОГОВОРИТЬ О СЕРИИ ТИПОВЫХ ДОМОВ, СРЕДИ КОТОРЫХ И ПУБЛИКУЕМЫЙ ПРОЕКТ «ОНЕГА», И, КОНЕЧНО, О КИРПИЧЕ В АРХИТЕКТУРЕ

Какой ваш материал самый любимый?

Роман Леонидов: Я бы не выделял никакой материал, но мне, как архитектору, дерево дает максимальную свободу в самовыражении.

На каком месте в вашей иерархии материалов стоит кирпич?

Кирпич — это основа всего: с него началась история архитектуры, видимо, на кирпиче и закончится. Ничего лучше человечество не изобрело. Даже камень по многим параметрам уступает кирпичу — из-за сложности добычи, доставки и обработки. Оу кирпича с этим всё в порядке: у него отличная логистика, и он прекрасно работает как в конструкции, так и в отделке.

Кирпича в моем творчестве не очень много. Я его использую в своих проектах наряду с другими материалами, но тем не менее, кирпич является ведущим в одном из моих последних проектов.

Вы говорите про «Онегу» ...

Да, «Онега» — часть серии проектов «Русский Север». В ней я, немного устав от интернационального стиля, пытаюсь нащупать что-то свое, родное, некий базис. И аккуратно подать это в современном ключе.

В описании этого дома сделан упор на русскую усадьбу, на дух усадьбы. Это интересный и достаточно неожиданный

подход, так как усадебная архитектура обычно связывается с классическим стилем — с портиками, камнем или гладкими стенами. И, если брать не оштукатуренный кирпич, то он вызывает больше ассоциаций с промышленной архитектурой прошлого.

В нашем случае речь скорее идет о городской купеческой усадьбе. Изучая рядовую застройку русских провинциальных городов, обнаруживаешь, что из кирпича где-то со второй половины XIX века строили много и повсеместно. И тогда люди очень здорово использовал его возможности. Кирпич был востребован, но не у простых крестьян, а у купцов — он был дорогое для простого смертного.

Но вы правы, действительно, кирпичная архитектура конца XIX века в первую очередь ассоциируется с промом. Вторая половина XIX века отмечена строительством кирпичных заводов практически везде, где есть залежи глины. По современным меркам это было локальное, экологичное производство.

Промышленники выбирали кирпич из целесообразности: важна была пожарная безопасность, нужны были огнеупорные брандмауэры при плотной застройке. Плюс перекрытия другого размера: нужно перекрывать не 6 метров, а хорошо бы 20 или 25. Соответственно опираться нужно на стены, которые чуть-чуть пожестче, чем деревянные.

В более ранний период не оштукатуренный кирпич, такой как вы используете в «Онеге», ярко проявляет себя в общественных зданиях, например, в кирпичных храмах.



Классическая усадьба в Подмоскowie



Проект «Онега». Вариант 1. Визуализация



Проект «Онега». Вариант 2. Визуализация

В конце XVIII века мы видим его в работах Баженова и Казакова, в Царицыно. А дальше он как-то не пользуется популярностью.

Не совсем так. Если смотреть те же палаты XV–XVII веков — и боярские, и купеческие, то они сделаны из кирпича, но оштукатурены. Очень условно, тоненьким слоем. Т.е. сама фактура кирпича в них роли не играет.

В конце XIX века, когда кирпич становится действительно конструктивно необходимым в архитектуре, архитекторы адекватно дают ответ с учетом и эстетической его составляющей, используя кирпич, не штукатуря его. В провинции красный кирпич в это время широко использовался именно в жилом строительстве.

Я полагаю, что эта тенденция связана с тем, что изменилось качество самого кирпича: до этого он, в основном, был черновым материалом.

Насколько в современной архитектуре уместно использовать кирпич? Мы часто сегодня видим высокие здания, и там кирпич играет не конструктивную роль.

Я думаю, там он играет в первую очередь роль материала, который практически не требует никакого ухода за собой. Кирпич может стоять у вас на фасаде, и сто, и двести, да хоть тысячу лет. В Нью-Йорке все небоскребы, которые были построены еще в конце XIX века — каркасники. И там использован лицевой кирпич, лицевая кладка.

Считается, что семь сестер, московские высотки, так или иначе были инспирированы нью-йоркскими небоскребами, но в отличие от привычного русскому человеку красного, они используют светлую палитру. И тут возникает ряд вопросов.

Как вы думаете, почему тогда стали использовать не традиционный красный кирпич, знакомый по древнерусской архитектуре, по постройкам Баженова и Казакова, кстати, тоже не очень популярных в свое время. И второй вопрос — почему ценились в советское время квартиры именно в кирпичных домах?

Мне кажется, в цвете выразилось стремление к классическому образу имперского здания, где было два цвета, охра и белый, то есть это так выраилось желание приблизить нашу новую имперскую структуру Советской империи к российской империи. Красный кирпич, а если брать классические примеры — еще и с белыми вставками каменными, выглядит слишком нарядно, несерьезно. Нет ощущения возвышенности.

А квартиры в кирпичных домах ценились по практическим причинам: улучшенная, более гибкая планировка по сравнению с панельными, более толстые и тёплые стены. Плюс в такую стену гораздо проще было вбить гвоздь, чтобы повесить картину. И, конечно, высота потолков.

И все эти качества сохраняются и в современной архитектуре в кирпиче, хотя сейчас он чаще используется как облицовочный материал.

Это следование стереотипу «кирпич — это добротность, основательность, надежность, долговечность». Для меня кирпич — рабочий материал, который я использую время от времени. Есть архитекторы, которые ставят возможности — пластические — лицевого фасада из кирпича в основу своего творчества. Я этого не делаю. У меня кирпич всегда играет сложную роль. Если он мне требуется по каким-то задачам, я его использую, где это уместно по стилистике, по настроению, по эстетике.

Вы спроектировали «Онегу» в двух вариантах — с чисто кирпичным фасадом и с использованием камня. Причем взяли кирпич темных оттенков.

Я полагал, что при отделке фасадов будет использоваться кирпич, типа рядового, чтобы он «играл»

своей неоднородностью — где-то переженный, какой-то не переженный. Такой кирпич, какой можно купить на рынке. Доступный.

«Онега» входит в серию типовых домов. Как вам, архитектору, который работает обычно с заказчиком напрямую, пришла идея сделать проекты условно «для всех»?

Не все могут позволить себе архитектора, и именно для этого нужны типовые проекты. Потому что тот бардак, который мы видим с застройкой, как раз и происходит на уровне разрыва между люкс-классом и бизнесом, средним ценовым сегментом и экономом. Смысл придуманной мною серии именно в том, что эти проекты можно брать и использовать.

Чем вы вдохновлялись в работе над серией?

У меня сложился усредненный образ нашего провинциального города, где очень много рядовой застройки, о которой я говорил ранее. Это и послужило мне отправной точкой.

Я поставил перед собой задачу сделать проект дома на участке в городской среде. По сути — это небольшая городская усадьба: дом располагается не на красной линии, но все-таки «работает» частью фасада на улице.

Вы известны как популяризатор использования ИИ (искусственного интеллекта, прим. ред.) в проектах, в этом проекте он применялся?

Свои поиски образа я всегда начинаю с эскиза, сделанного на листе рукой. Искусственный интеллект помогает улучшить картинку и может быть нужен на этапе рендеров. Иногда он может подсказать что-то, но, скорее, в деталях, когда основной объем уже намечен. На один из образов серии нас натолкнул ИИ. Но ручная подача все равно «рулит»: рука — продолжение мысли.

Для вас важен был материал в этом проекте?

Разработка подобного типового проекта — эксперимент для меня. И в данном проекте он связан с кирпичом, т.к. здесь его применение было уместно. Но я не ставлю для себя задачу использовать возможности кирпича как формообразующего фактора. Я думаю, что эксперимент еще не закончен, и хочется осовременить этот проект, т.к. он получился слишком историчным — возможно, пойти по пути упрощения некоторых деталей.

Я вижу серию проектов как часть исследования городской среды и следующий этап — это разработка типовых проектов под разные материалы.

Фотографии: Софья Леонидова



Дом в Потапово. Проект дома в стиле эклектика
Авторы: Роман Леонидов, Ольга Буденная, Надежда Фоменко



Классическая усадьба в Подмоскowie
Автор: Роман Леонидов



Проект загородного дома в стиле лофт.
Визуализации
Авторы: Роман Леонидов, Светлана Фианцева



Проект гостиницы «Абакан». Визуализация
Авторы: Роман Леонидов, Светлана Фианцева

ПРОЕКТ «ПРИМА-160»

ТЕХНИКО-ЭКОНОМИЧЕСКИЕ ПОКАЗАТЕЛИ

Общая площадь здания (в т.ч.: общая площадь террасы и крыльца 36,0 м²): 222,7 м²

Площадь застройки: 213,8 м²

Общая площадь помещений: 166,9 м²

Этажность: 2 эт.

Строительный объем здания: 1 760,0 м³

Максимальная высотная отметка: здания: +7,140

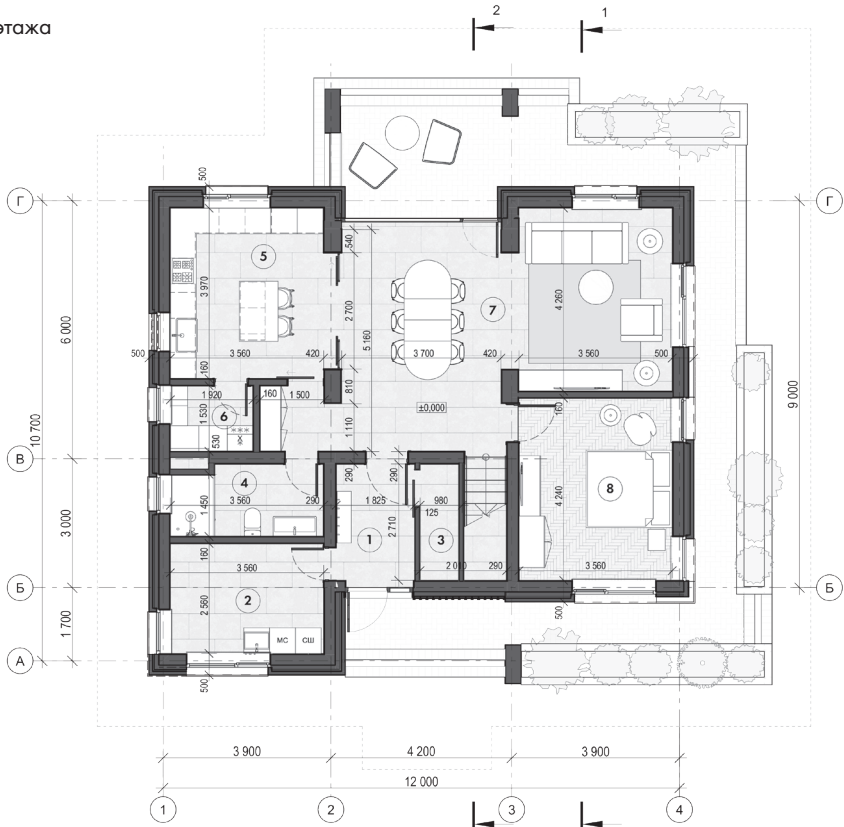
Архитектор
Светлана Долинская

УЧАСТНИК КОНКУРСА «СУБЪЕКТИВНОЕ МНЕНИЕ 2025»

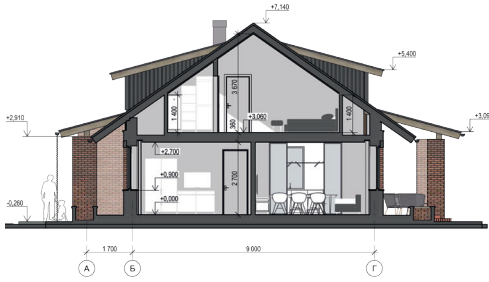
Проект «Прима-160» — первый из коллекции компактных загородных домов для постоянного или временного проживания небольшой семьи. Дом включает в себя наиболее

универсальный набор помещений необходимый для современной комфортной жизни, а кирпичные фасады с цветниками погружают в органическую архитектуру проекта.

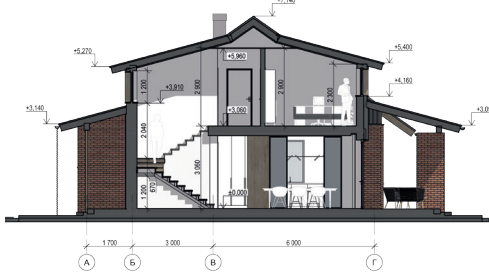
План 1 этажа



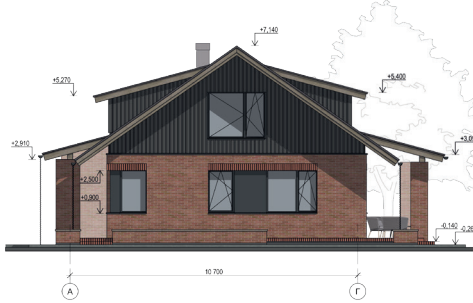
- | | | | |
|---|-------------------------|---|-------------------|
| 1 | Прихожая | 5 | Кухня |
| 2 | Бойлерная / постирочная | 6 | Кладовая |
| 3 | Гардероб | 7 | Гостиная-столовая |
| 4 | Санузел | 8 | Гостевая спальня |



Разрез 1-1



Разрез 2-2



Фасад А-Г



Фасад Г-А



Фасад 1-4



Фасад 4-1



Вид на главный фасад в осях 1-4. Визуализация

«Кирпичные фасады становятся популярны при строительстве маленьких и средних по площади домов в силу все большей доступности клинкерного кирпича российского производства. Очевидное преимущество таких фасадов в долговечности и максимальном сроке эксплуатации. В своих проектах я часто использую архитектурные элементы в виде дополнительных опор и цветников для создания большего функционала экстерьера дома. Эстетику этим элементам придает клинкерный кирпич, который не боится влаги, низкого цоколя и имеет презентабельный вид, повышая ликвидность любого дома».



Вид-1 на дворовой фасад. Визуализация



Вид-2 на дворовой фасад. Визуализация



СВЕТЛАНА ДОЛИНСКАЯ архитектор

ПРОЕКТ «ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫЙ ДОМ»

ТЕХНИКО-ЭКОНОМИЧЕСКИЕ ПОКАЗАТЕЛИ

Площадь участка: 1200 м²

Общая площадь пятна застройки: 527 м²

Жилая площадь дома: 357 м²

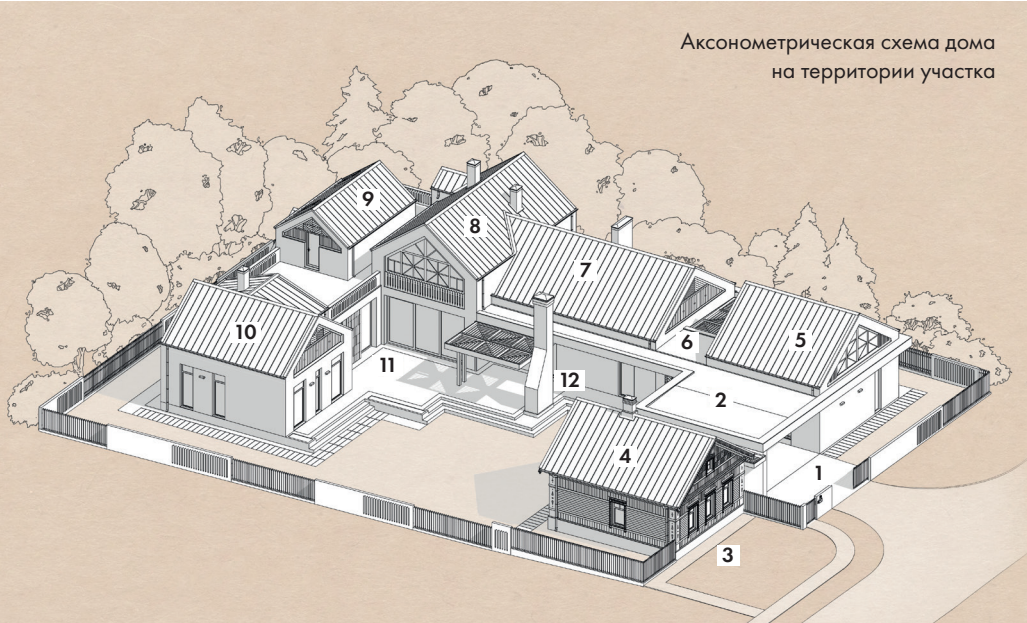
Архитектор
Юлия Помозова

УЧАСТНИК КОНКУРСА «СУБЪЕКТИВНОЕ МНЕНИЕ 2025»

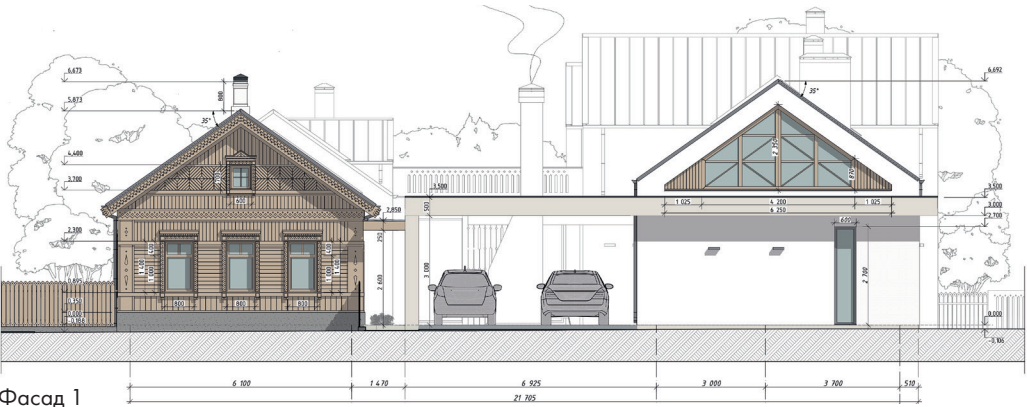
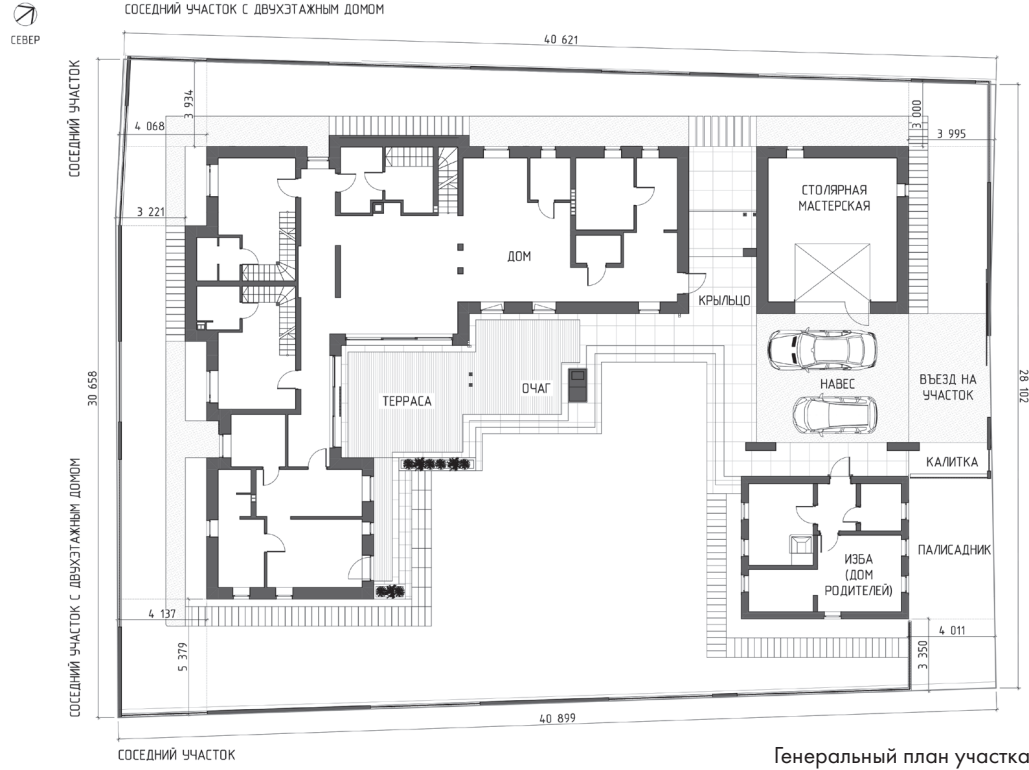
Проект усадебного комплекса был создан для семьи предпринимателей и мастеров столярного дела. Наследуемая заказчиком изба, построенная в стиле традиционного деревянного зодчества, послужила

отправной точкой развития архитектурной концепции. Идея проекта загородного дома лежит в интерпретации для нового крыла эстетики деревянной избы и в использовании принципиально

других материалов. Интеграция существующего здания в современную минималистичную архитектуру учитывала актуальные тенденции, требования и стандарты, а также баланс старого и нового.



- | | | |
|------------------------|------------------------|------------------------|
| 1 Въезд на участок | 5 Столярная мастерская | 9 Детские с антресолью |
| 2 Автомобильный навес | 6 Навес входной группы | 10 Мастер-спальня |
| 3 Палисадник | 7 Кухня-столовая | 11 Терраса |
| 4 «Имба» дом родителей | 8 Гостиная-библиотека | 12 Очаг |



Фасад 1



Фасад со стороны границы с соседним участком. Визуализация



Фасад с улицы. Визуализация



Вид на крыльцо и дровницу под навесом. Визуализация

«В проекте кирпич использован локально в качестве фасадного отделочного материала. На рынке сейчас великое разнообразие эстетически выразительных и практичных материалов, но у кирпича есть неоспоримые качества: проверенные веками прочность, огнестойкость, морозостойкость, теплоемкость, экологичность и «теплая эстетика», которая читается человеком на интуитивном уровне с первого взгляда. В данном проекте было важно на контрасте с гладкой штукатуркой подобрать материал с характерной фактурой, ритмом и тоном. Кирпич лучше всего подошел для этой задачи».



Вид на гостиную со вторым светом и террасу с печью-барбекю. Визуализация

ЮЛИЯ ПОМОЗОВА
архитектор



ПРОЕКТ «ПИКСЕЛИ»

ТЕХНИКО-ЭКОНОМИЧЕСКИЕ
ПОКАЗАТЕЛИ

Площадь участка: 1833 м²

Площадь застройки: 790 м²

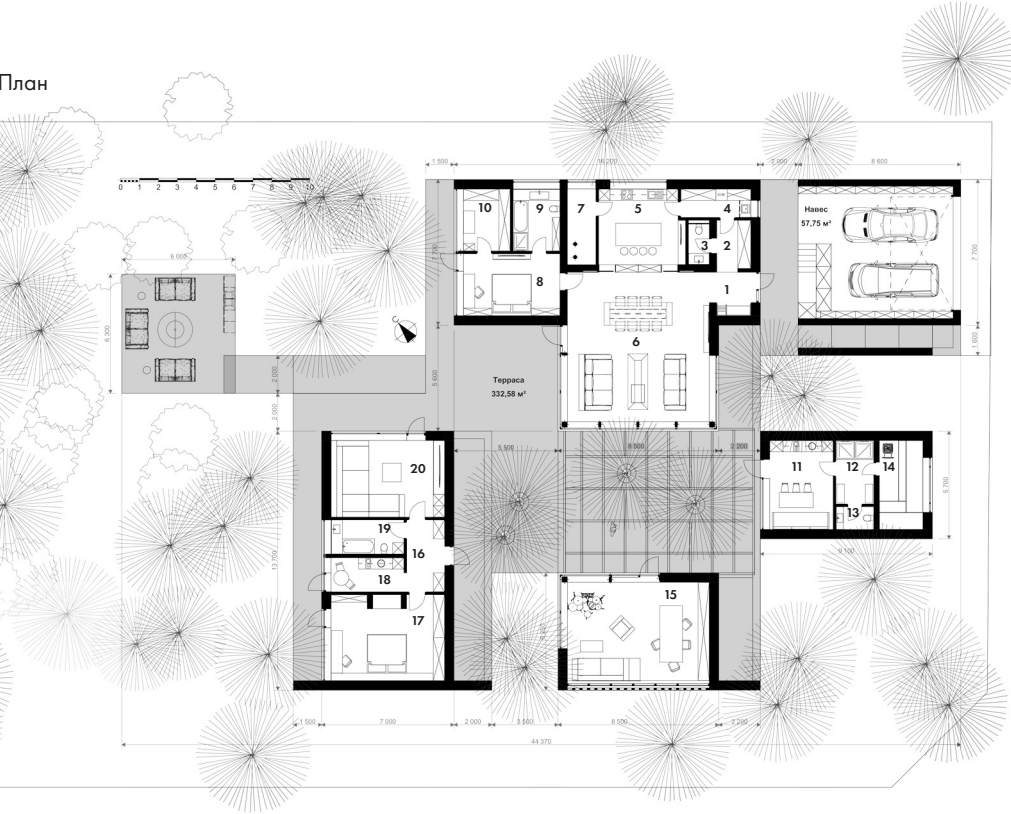
Площадь дома: 294 м²

Архитектор
Иван Агапов

УЧАСТНИК КОНКУРСА «СУБЪЕКТИВНОЕ МНЕНИЕ 2025»

Дом расположен в поселке «Репино Парк» — одном из самых живописных районов Ленинградской области. Участок зарос корабельными соснами, черничником и редким кустарником, поэтому важно было вписаться в ландшафт с минимальным вмешательством в существующую природу. Были выделены функциональные блоки — хозяйский дом

с гостиной и кухней, домик для детей или гостей, отдельный кабинет, баня и навес для автомобилей, объединенные общей крытой светопрозрачной террасой. При этом каждый блок дома может функционировать независимо. Для сохранения растительного покрова, помимо разделения функций, дом приподняли над землей на стальных сваях с бетонным основанием.



«Польза, прочность, простота — достигаем максимального эффекта минимальными средствами».

- | | | | |
|----|--------------------|----|----------------|
| 1 | Прихожая | 11 | Комната отдыха |
| 2 | Гардероб | 12 | Предбанник |
| 3 | Санузел | 13 | Санузел |
| 4 | Прачечная-кладовая | 14 | Парная |
| 5 | Кухня | 15 | Кабинет |
| 6 | Гостиная | 16 | Тамбур |
| 7 | Тех. помещения | 17 | Спальня |
| 8 | Спальня | 18 | Кухня |
| 9 | Ванная | 19 | Ванная |
| 10 | Гардероб | 20 | Гостевая |



Вид на костровище. Визуализация

«Кирпич — самый выразительный фасадный материал. При общей одинаковости блоков, каждый отдельный элемент имеет свою индивидуальность, что создает всегда неповторимый рисунок фасада, на котором отдыхает взгляд».

ИВАН АГАПОВ
архитектор



Вид от входа в дом на баню и кабинет. Визуализация



Вид на вход в дом с террасы. Визуализация



Вид на вход на участок сквозь главный корпус. Визуализация



Восточный фасад. Общии. Визуализация

ДОНСКИЕ ЗОРИ: КИРПИЧИ С «ИСТОРИЕЙ»

КОЛЛЕКЦИИ КИРПИЧЕЙ ДОНСКИЕ ЗОРИ В 2025 ГОДУ ПОПОЛНИЛИСЬ НОВИНКАМИ

**Серия Усадьба —
клинкерные
кирпичи размером
215 x 102 x 65.
Кирпичи этой
серии названы
в честь русских
исторических усадеб.
Прочный
и долговечный
кирпич, идеален
для малоэтажных
домов и современных
русских имений.
Цвета кирпичей
гармоничны
природным
ландшафтам.
Каждый вид кирпичей
имеет свой характер
и историю.**

«МИЛЕТ»



Милет — старинное село, расположенное в Московской области. Есть несколько версий происхождения ее названия. Среди самых популярных — о царевне Софье, сестре Петра I, чья летняя резиденция располагалась здесь: время, проведенное там, она назвала «Милое лето». Другая версия связывает название с древнегреческим городом Милетом, который славился величественной архитектурой и представлял собой процветающий центр древней философии, математики и литературы.

«ОГАРЁВО»



Огарёво — имение в селе Старое Акшино в Мордовии было построено в XVIII веке дедом русского поэта Николая Платоновича Огарёва. За короткий срок он превратил небольшую деревню в процветающее село с населением в 900 человек. На пустовавших землях выросли каменная двухэтажная усадьба с флигелями, кирпичная церковь, винокурня, сыродельня, больница. В усадебный комплекс в стиле классицизма входил живописный каскад прудов.

«ЦАРЁВО»



Царёво — село в Московской области. В XII–XIV веке здесь располагалось так называемое Царёвское городище. В XIV–XVI веках оно являлось административным центром волости Воря, которая впервые упоминается в духовной грамоте Ивана Калиты. Несмотря на многовековую историю, свое название — Царёво — село получило по имени владельца Тимофея Ивановича Царёва.

«УШАКОВО»



Село Ушаково находится на юге Тульской области на берегу реки Красивая Меча. Впервые место упоминается в 1545 году. Ушаковым оно названо по фамилии местного храмостроителя, майора Христофора Александровича Ушакова, который возвел здесь в 1795 г. Спасскую церковь в стиле классицизм с чертами барокко. В имении практиковалось полеводство и скотоводство, существовали конный и крахмальный заводы и мукомольная мельница.

«ОВСТУГ»



Кирпич Овстуг назван в честь родового имени Овстуг дворянского рода Тютчевых, расположенного на берегу реки Овстуженки в Брянской области. Здесь в 1803 году родился знаменитый поэт Фёдор Тютчев. В состав усадебного комплекса входят мельницы, беседка на острове, липовые аллеи, устроенная дочерью поэта сельская школа. С 2002 года усадьба имеет статус музея-заповедника.



Донские зори
кирпич работы русских мастеров

ПРОЕКТ «ВИЛЛА NOT A HOTEL»

ПРОЕКТ БЫЛ РАЗРАБОТАН В РАМКАХ КОНКУРСА ЯПОНСКОГО БРЕНДА NOT A HOTEL, СВЯЗАННОГО С ПРЕДОСТАВЛЕНИЕМ НЕСТАНДАРТНЫХ МЕСТ ДЛЯ ПРОЖИВАНИЯ

ТЕХНИКО-ЭКОНОМИЧЕСКИЕ
ПОКАЗАТЕЛИ

Расположение: Япония

Площадь: 248,67 м²

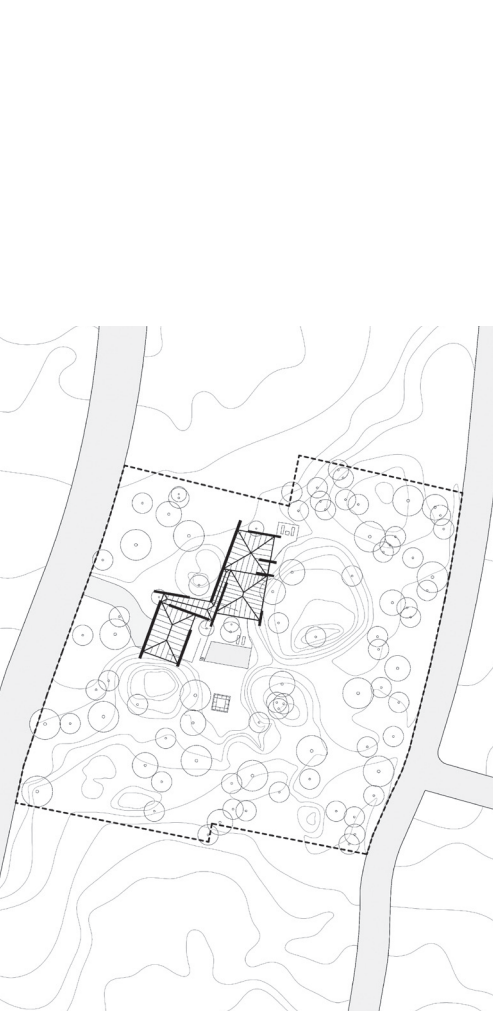
Год: 2024

Архитектор
Роман Бердник

Основная идея компании Not a Hotel заключается в том, чтобы предоставить клиентам ощущение домашнего комфортного отдыха. Клиенты покупают не стандартный тур, а возможность самим провести определенное количество дней в году в необычном месте в Японии или продать это время другим пользователям.

Уникальность предложения для создания максимально запоминающихся впечатлений состоит не только в экзотических локациях, но и в том, что виллы созданы по проекту именитых архитекторов.

Конкурс Not a Hotel, к участию в котором приглашаются молодые архитекторы до 45 лет, помогает найти свежие архитектурные идеи и открыть новые имена.



Генплан

При анализе участка был выявлен небольшой недостаток в виде шума от автомобильных дорог, поэтому комплекс разместили между скалами. Это позволило создать в живописном овраге уединенный внутренний двор, в который не попадают шумы.

Функциональные зоны изолированы друг от друга, чтобы будущие жильцы чувствовали себя комфортно. В каждом помещении есть окно, из которого открывается вид на дерево или живописную скалу.

Здание встроено в рельеф и располагается между внушительными валунами, формируя уединенный овраг, который служит внутренним двором. Это пространство защищает дом от городского шума и создает атмосферу покоя и единения с природой, несмотря на свое близкое расположение к крупному мегаполису.

ПОДЪЕЗД
При въезде на участок посетителя встречает внешне непримечательное здание с глухим фасадом без окон, но это только первое впечатление, стоит познакомиться с ним поближе и здание сможет вас удивить.

ПРИРОДА
Одним из ключевых элементов дизайна являются скальные образования и взрослые деревья, которые не только сохраняются, но и становятся частью интерьера. В лестничном холле располагается большое панорамное окно, открывающее захватывающий вид на дерево, растущее на скале.

ГОСТИНАЯ является сердцем виллы, где скала прорастает в интерьер, становясь его неотъемлемой частью. Огромные витражи открывают великолепный вид на внутренний двор с бассейном и зоной для костра.

СПА-ЗОНА занимает отдельное крыло, оборудованное террасой с видом на другую скалу.

ГЛАВНАЯ СПАЛЬНЯ имеет панорамное окно, которое обращено к массивному валуну, что позволяет размыть границы между внутренним пространством и природой. Уютная ванна, выполненная из камня, будто является продолжением скалы и позволяет насладиться невероятными видами, не выходя из комнаты.

«Кирпич для этого проекта выбран как стойкий к суровым условиям материал. Микс из двух оттенков подобран в цвет окружающей природы, чтобы максимально вписать здание в природное окружение».



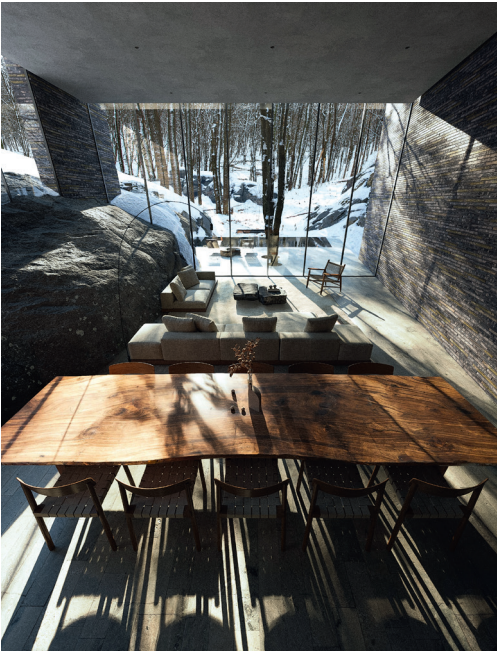
РОМАН
БЕРДНИК
архитектор



Взрыв-схема



Вид на гостиную и скалу. Визуализация



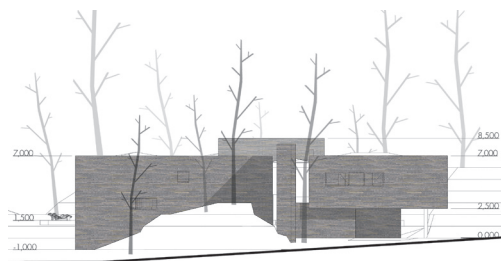
Вид на гостиную с мезонина. Визуализация



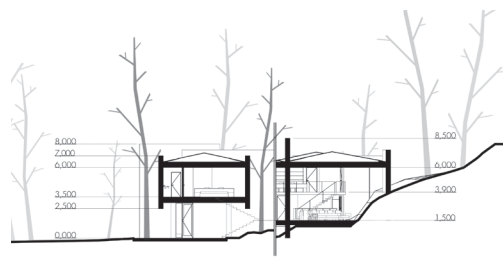
Кухня и мезонин. Визуализация



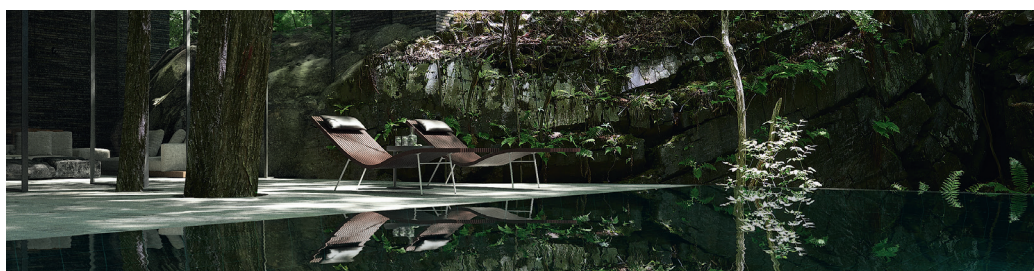
Вид на южный фасад. Визуализация



Фасад западный



Разрез

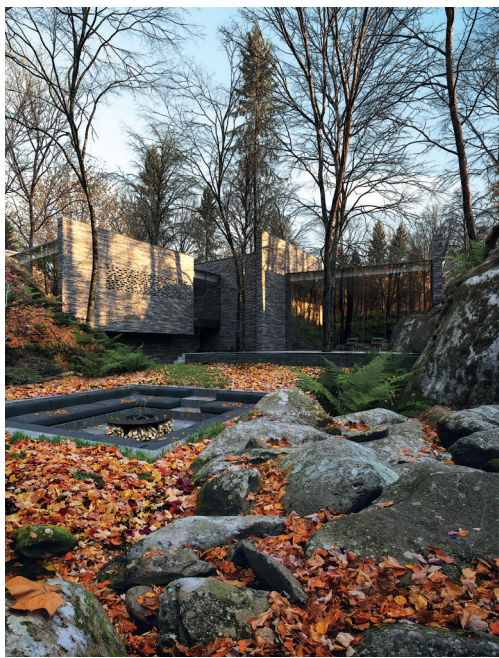


Вид на бассейн. Визуализация

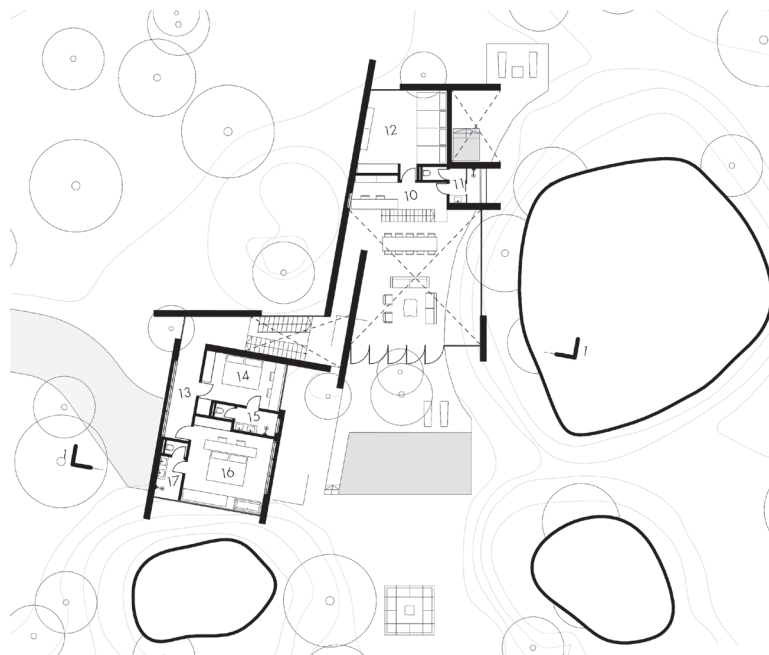


План 1 этажа

- 1 Вход
- 2 Техническая комната
- 3 Гардеробная владельцев
- 4 Холл
- 5 Гостиная
- 6 Кухня
- 7 Кладовая
- 8 Постирочная зона
- 9 СПА
- 10 Зона библиотеки
- 11 Санузел
- 12 Гостевая комната
- 13 Коридор
- 14 Спальня
- 15 Санузел
- 16 Главная спальня
- 17 Санузел



Вид на двор. Визуализация



План 2 этажа



Вид на бассейн. Визуализация

КОГДА РАЗМЕР ИМЕЕТ ЗНАЧЕНИЕ

ПОСТЕЛЬ, ЛОЖОК, ТЫЧОК — ЭТИ ТЕРМИНЫ, БЫВШИЕ
В ОБИХОДЕ У ДРЕВНИХ КАМЕНЩИКОВ, И СЕГОДНЯ
ЗАКРЕПЛЕНЫ ГОСТОМ КАК НАЗВАНИЯ ПЛОСКОСТЕЙ,
ОБРАЗУЮЩИХ СТОРОНЫ КИРПИЧА



**ДМИТРИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ САМИЛИН,
ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР,
КОМПАНИЯ «КИРИЛЛ»**

Специалист почти с 30-летним стажем в качестве поставщика строительной керамики. За его плечами — работа с зарубежными и отечественными производителями. Идейный вдохновитель выпуска в России новых видов лицевого кирпича европейских форматов. Создатель собственной торговой марки лицевого кирпича.

Привязанный к стандартам размер кирпича позволяет без лишних усилий рассчитать необходимое количество кирпичей, скажем, на квадратный или кубический метр.

Размер кирпича в разных странах отличается весьма существенно и с древности определялся удобством работы с ним: он должен легко помещаться в руке.

На Руси преимущественно повторяли кирпичи, использовавшиеся Аристотелем Фиораванти при строительстве Московского кремля — понятие «аристотелев кирпич» используется и сегодня. Разумеется, в удаленных провинциях размеры кирпича зачастую существенно отличались от «канонических», так как производство здесь складывалось независимо от центра и обеспечивало местные нужды. Однако почти всегда соотношение сторон кирпича тяготеет к пропорции 1:1/2:1/4.

Стандартизация кирпичей стала необходимой с появлением конвейерного производства в связи с массовой капитальной застройкой. В СССР Бюро стандартизации при ВСНХ (Высший совет народного хозяйства СССР) в 1925 году зафиксировало «нормальный» размер кирпича: 250 x 120 x 65 мм.

Сегодня этот стандарт закреплён ГОСТ 530-2012 и обозначается как 1НФ (нормальный формат). Первостепенными задачами при социализме были экономия и ускорение процесса строительства. Поэтому уже в 1930-е годы в обиход вошёл «полуторный» кирпич размером 250 x 120 x 88 мм, а вскоре и «двойной» — 250 x 120 x 138 мм. Полуторные и двойные кирпичи выпускались преимущественно пустотелыми, что было особенно важно при возведении многоэтажных домов без бетонного каркаса, т.к. их использование позволяло уменьшить вес стен. Часто для придания дополнительных декоративных свойств в кладке чередовались стандартные и увеличенные размеры.

Конструкция стены получает необходимую прочность благодаря перевязке кладки, ведь кирпичи продольно и поперечно чередуются относительно оси кладки для равномерного распределения нагрузки и сопротивления к образованию трещин.

РАЗМЕРЫ КИРПИЧЕЙ В РАЗНЫХ СТРАНАХ

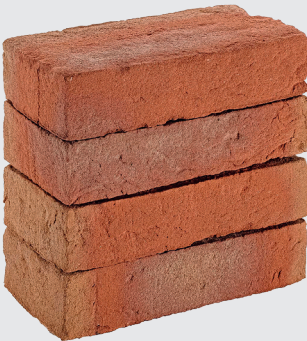
Россия	1НФ 250 x 120 x 65	0,63НФ 290 x 85 x 50
Германия	DF 240 x 115 x 52	NF 240 x 115 x 71
Нидерланды	WF 210 x 100 x 50	WDF 210 x 100 x 65
Великобритания	BS 215 x 102 x 65	IM 228 x 110 x 68
Дания	DNF 228 x 108 x 54	HF 220 x 105 x 65



Великобритания



Германия



Нидерланды



Нидерланды



Нидерланды

КИРИЛЛ

кирпич // черепица

ИЗДАТЕЛЬ
АО «ФИРМА «КИРИЛЛ»
МОСКВА,
2-Й ХОРОШЕВСКИЙ
ПРОЕЗД, 9, КОРП. 2
+7 495 737-80-80



WWW.КИРПИЧ-ЧЕРЕПИЦА.РФ

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
МАРИЯ ТРОШИНА
ДИЗАЙН, ВЕРСТКА
ВИКТОРИЯ ЕВСЕЕВА
ФОТОГРАФИИ
СОФЬЯ ЛЕОНИДОВА
ВИЗУАЛИЗАЦИИ
ПРЕДОСТАВЛЕНЫ АРХИТЕКТУРНЫМ
БЮРО РОМАНА ЛЕОНИДОВА

ТИПОГРАФИЯ
ООО «ЭМБИЯЙ ГРУПП»
107199, МОСКВА, ЧЕРНИЦЫНСКИЙ
ПРОЕЗД, 3, СТР. 3.
ПЕЧАТЬ ОФСЕТНАЯ.
ТИРАЖ 950 ЭКЗ.



Россия



Россия



Германия



Нидерланды



Нидерланды



Россия



Нидерланды



Нидерланды

Нидерланды